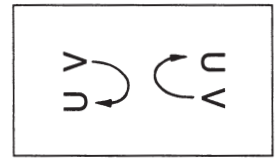


# Münchener Francaise - Tanzbeschreibung

## 1. Tour: Le Pantalon

Takte Komplimente (Begrüßung):

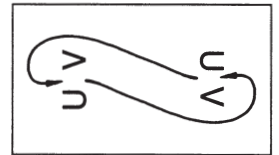
- A 1-2 Alle Tr bewegen sich mit 1/2 Kreis iU (im Uhrzeigersinn) vor ihre Tn;  
3-4 der Tr begrüßt seine Partnerin (die Tn erwidert den Gruß),  
5-6 wendet sich dann schräg nach rechts zu seiner (linken) Nachbarin und begrüßt sie (die Tn erwidert den Gruß);  
7-8 dann Tr1tt der Tr rw (rückwärts) zum Ausgangsplatz und grüßt Tn gegenüber.



*Komplimente; A 1-2*

Promenade zum Gegenplatz (GPI) und zurück:

- B 1-4 Die Paare gehen in "Seithaltung" (Rheinländerfssg) nach rechts ausweichend zum GPI, schwenken dort im Halbkreis gU und gehen zum Ausgangsplatz (API) zurück, wo sie ebenfalls gU schwenken.



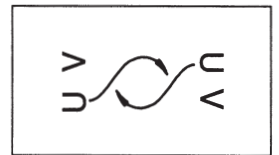
*Promenade; B 1-4*

Dreher am Platz:

- A 1-8 Nach Lösen der Seithaltung (Rheinländerfssg) nehmen alle Paare normale Tanzfssg und tanzen Dreher am Platz (4 Drhg iU).

Damenkette (Chaîne des dames) zum GPI und zurück:

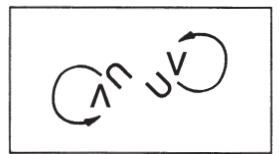
- C 1-2 Alle Tn gehen einzeln zum Tr gegenüber, reichen dabei der entgegenkommenden Tn flüchtig die reH in Gürtelhöhe, gehen nach links ausweichend aneinander vorbei und legen am GPI  
3-4 dem gegenüberstehenden Tr ihre liH in seine liH (in Schulterhöhe);  
der Tr wendet sich dieser Tn mit 1/4 Drhg gU zu und führt sie in Seithaltung (Rheinländerfssg) wie oben 3/4 Kreis gU herum;  
5-6 wie C 1-2 in gleicher Weise, aber zum API zurück; dort legen sie ihre liH in die liH ihres Partners, der sich ihr ebenfalls mit 1/4 Drhg gU zuwendet und nun seine eigenen Tn im 3/4 Kreis gU herumführt.



*Damenkette; C 1-2*

Promenade zum GPI und zurück:

- A 1-4 Die Paare gehen in Seithaltung (Rheinländerfssg) nach rechts ausweichend zum GPI, schwenken dort im Halbkreis gU und  
5-8 gehen zum API zurück, wo sie ebenfalls wie oben gU schwenken.



*Damenkette; C 3-4*

2. Durchgang:

- B 1-8 Promenade: wie oben, B 1-8  
A 1-8 Dreher am Platz: wie oben, A 1-8  
C 1-8 Damenkette: wie oben, C 1-8  
A 1-8 Promenade: wie oben, A 1-8

## 2. Tour: L' Été

Komplimente:

- A 1-8 Komplimente ebenso wie bei der 1. Tour (Le Pantalon), A 1-8

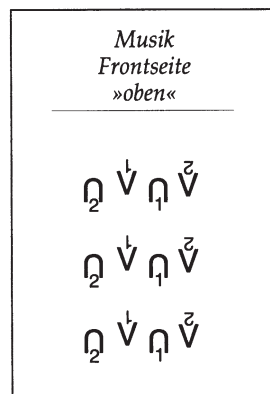
Rücken an Rücken ("Dos-à-dos") aller "Einser":

- B<sub>1</sub> 1-2 Tr1 und Tn1 gehen aufeinander zu und  
3-6 umrunden einander, ohne die Blickrichtung zu verändern, zweimal iU; beide gehen dabei erst links ausweichend, also rechtsschultrig, aneinander vorbei, treten dann seitlich nach rechts (Rücken an Rücken!); gehen nun rw linksschultrig aneinander vorbei, treten voreinander nach links (sich grüßend) und umrunden einander nochmals in gleicher Weise;  
7-8 danach gehen beide rw zum API.

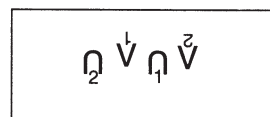
- Dreher am Platz:  
 B<sub>2</sub> 1-8 Jeder tanzt mit dem eigenen Partner Dreher am Platz (rechts herum).  
Weiterdrehen:  
 A 1-8 Weiter Dreher am Platz wie oben, B<sub>2</sub> 1-8 oder "Dreher links herum".
- Rücken an Rücken ("Dos-à-dos") aller "Zweier"  
 B<sub>1</sub> 1-8 wie oben, B<sub>1</sub> 1-8, jedoch Tr2 mit Tn2
- Dreher am Platz: wie oben, B<sub>2</sub> 1-8  
 A 1-8 Weiterdrehen: wie oben, A 1-8
- Rücken an Rücken ("Dos-à-dos") aller "Einser".  
 B<sub>1</sub> 1-8 wie oben, B<sub>1</sub> 1-8, wieder Tr1 mit Tn1
- Dreher am Platz: wie oben, B<sub>2</sub> 1-8  
 A 1-8 Weiterdrehen: wie oben, A 1-8
- Rücken an Rücken ("Dos-à-dos") aller "Zweier":  
 B<sub>1</sub> 1-8 wie oben, B<sub>1</sub> 1-8, nochmals Tr2 mit Tn2
- Dreher am Platz: wie oben, B<sub>2</sub> 1-8  
 A 1-8 Weiterdrehen: wie oben, A 1-8

### 3. Tour: La Poule

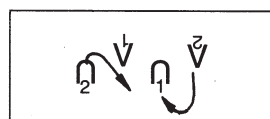
- Komplimente:  
 A 1-8 Komplimente wie bei Le Pantalon, A 1-8.
- Dreher aller "Einser" in der Mitte, Bilden der Querreihen:  
 B 1-8 Tr1 und Tn1 gehen aufeinander zu und tanzen in der Mitte Dreher. Nach Lösen der normalen Fsg reichen sich die "Einser" die liH und geben zusätzlich ihren Partnern die reH, wozu die Draußenstehenden 1/4 Drhg gU machen und ebenfalls die reH reichen (=Querreihen). Alle Tr müssen nun Blickrichtung nach unten, alle Tn nach oben haben. Diese Querreihen bleiben durchgefasset.
- "Kreuztupf" (Balancé in der Querreihe):  
 A 1 Jeder kreuzt den reF über den liF und berührt mit der Fußspitze den Boden, dabei schaut Tr1 die Tn1 an, während Tr2 und Tn2 nach außen schauen; danach stellt jeder den reF wieder zurück neben den liF;  
 2 nun kreuzt jeder liF über reF und berührt mit der Fußspitze den Boden; dabei schaut jeder seinen Partner an; danach stellt jeder den liF wieder zurück neben den reF;  
 3-8 Wiederholung des Kreuz tupft in gleicher Weise, abwechselnd mit reF und liF wie oben Takte A 1-2.
- Reihe dreht und Platzwechsel zum Gegenplatz:  
 C 1 Tr2 Tr1tt, ohne die Handfsg zu lösen, mit 1/2 Kreis iU hinter Tn1; Tn2 Tr1tt gleichzeitig mit 1/2 Kreis iU unter den zum Tor erhobenen gefassten reH durch und vor Tr1; somit haben die Partner gleiche Blickrichtung;  
 2-4 alle gehen nun 1/2 Kreis gU, d.h. die Zweipaargruppe ("das Packerl") dreht;  
 5-6 nach Lösen der reH-Fsg stellen sich Tr2 und Tn2 jeweils aufden GPI, während die "Einser" in der Mitte noch einmal gU kreisen;



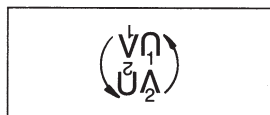
Querreihen, gebildet durch die „Einser“



Querreihen; A 1-8

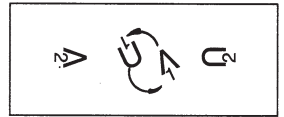


Einordnen; C 1



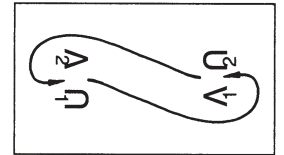
Gruppe („Packerl“) dreht; C 2-4

- 7-8 Tr1 und Tn1 gehen nach Lösen der liH zu ihrem Partner, mit dem sie Seithaltung (Rheinländerfssg) nehmen und auf dem GPI einschwenken (Tr2 kann seine Tn dabei einmal am Platz gU herumführen, während Tr1 mit 1/2 Kreis gU neben seine Tn tritt).



Mitte dreht weiter; C 5-6

- A 1-4 Begrüßung und Promenade zum Ausgangsplatz:  
Die Paare gehen in Seithaltung (Rheinländerfssg) 4 GS vw, begrüßen ihr Kontrapaar (Vis-à-vis) mit leichter Verbeugung und gehen mit 4 GS rw zurück;  
5-8 in Seithaltung (Rheinländerfssg) machen die Paare eine Promenade zum API und schwenken dort mit 1/2 Kreis gU ein.



Promenade; A 5-8

- “Dreher” aller “Zweier” und Bilden der Querreihen:  
B 1-8 Wie Dreher und Bilden der Querreihen wie oben, B 1-8, jedoch nun von den “Zweiern” ausgeführt. Dabei ergibt sich eine gegengleiche Blickrichtung: Tr nach oben, Tn nach unten!

- “Kreuztupf” (Balancé in der Querreihe):  
A 1-8 wie Kreuztupf oben, A 1-8, jedoch “Zweier” in der Mitte

- Reihe dreht und Platzwechsel zum Gegenplatz:  
C 1-8 wie Reihe und Platzwechsel oben, C 1-8. Diesmal tritt Tr1 hinter Tn2 und Tn1 durch das Arm tor mit Tr2 vor diesen.

- Begrüßung und Promenade zum Ausgangsplatz:  
A 1-8 wie Begrüßung und Promenade oben, A 1-8

- B 1-8 Dreher aller “Einser”/ Bilden der Querreihe: wie oben, B 1-8

- A 1-8 Kreuztupf (Balancé in der Querreihe): wie oben, A 1-8

- C 1-8 Reihe dreht und Platzwechsel zum GPI: wie oben, C 1-8

- A 1-8 Begrüßung und Promenade zum API: wie oben, A 1-8

- B 1-8 Dreher aller “Zweier”/ Bilden der Querreihe: wie oben, B 1-8

- A 1-8 Kreuztupf (Balancé in der Querreihe): wie oben, A 1-8

- C 1-8 Reihe dreht und Platzwechsel zum GPI: wie oben, C 1-8

- A 1-8 Begrüßung und Promenade zum API: wie oben, A 1-8

#### 4. Tour: La Pastourelle

##### Komplimente:

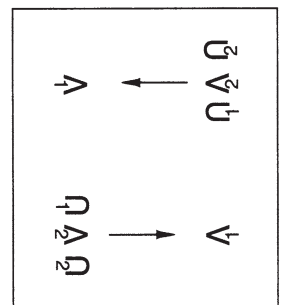
- A 1-8 wie Komplimente bei Le Pantalon, A 1-8

##### Dreher am Platz für P1 / Tn1 geht zu P2:

- B 1-6 P1 tanzt am Platz mit normaler Tanzfsg Dreher;  
7-8 Tn1 geht mit 4 GS zu P2 und stellt sich links neben Tr2; Tr2 hat nun rechts und links je eine Tn; Tr2 fasst mit den beiden Tn in einer Reihe zur “Dreiergruppe” durch.

##### Dreiergruppe (Kutsche) vor und zurück (Vorführen der Damen):

- A 1-2 Tr2 führt seine beiden Damen 4 GS vor bis zur Mitte der Gasse und präsentiert sie dem Tr1 (Dreiergruppe vor);  
3-4 Tr2 geht mit beiden Tn rückwärts zum API (Dreiergruppe zurück);  
5-8 nochmal ges Vorführen wie oben A 1-4, jedoch “heftiger”, d.h. Tr2 betont den ersten Schritt, indem er energischer auftritt und dabei über die Mitte hinaus, näher zu Tr1 kommt; Rückweg mit beiden Tn zum API wie oben.

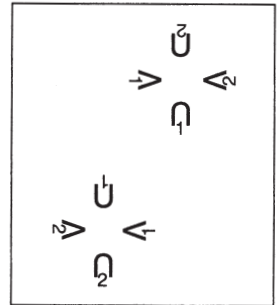


Dreiergruppe vor; A 1-2

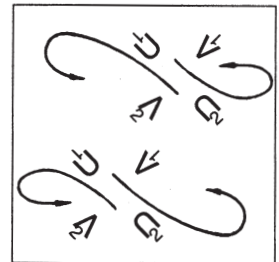
##### Herrensolo Tr1 und Kreis mit Armschwingen:

- C 1-4 Tr1 geht mit 4 GS allein zur Dreiergruppe hinüber, bleibt vor Tr2 stehen und begrüßt dort zuerst die “Fremde” (Tn2), dann die “Eigene” (Tn1).

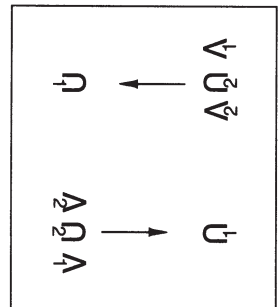
- 5 Armschwingen: alle fassen zum Zwei-Paar-Kreis; die gefassten Hände werden zur Mitte und zurück geschwungen;  
6-8 dreimaliges Wiederholen des Armschwingens wie in Takt 5.
- “Karussell” am Platz von Paar 2:  
Nach Lösen der Kreisfssg nehmen Tr1 mit Tr2 in frontaler Gegenüberstellung Zweihand- oder Kreuzhandfssg (reH in reH über liH in liH); die Tn ergreifen mit beiden Händen nahe beim Handgelenk die jeweils entfernteren Unterarme der Tr; so entsteht eine Kreuzhandmühle oder das “Karussell”
- A 1-7 Das “Karussell” dreht mit kleinen Seitstellschritten (SS), die als Seitgalopp (Chassé) ausgeführt werden, iU;  
8 die Paare lösen die Karussell-Fssg, nehmen pw Innenhandfssg (Tr reH, Tn liH) und bewegen sich vw mit Schwenkung gU auf ihren API.
- Dreher am Platz für P2 / Tn2 geht zu P1:  
B 1-8 sinngemäß wie oben, B 1-8, jedoch geht Tn2 zu P1.
- Dreiergruppe (Kutsche) vor und zurück (Vorführen der Damen):  
A 1-8 sinngemäß wie oben, A 1-8, jedoch führt nun Tr1 beide Tn vor.
- Herrensolo Tr2 und Kreis mit Armschwingen:  
C 1-8 sinngemäß wie oben, C 1-8, jedoch geht Tr2 zur Dreiergruppe.
- “Karussell” auf dem Platz von P1:  
A 1-8 wie Karussell (siehe oben), A 1-8, jedoch auf dem Platz von P1.
- Dreher am Platz für P1 / Tr1 geht zu P2:  
B 1-8 sinngemäß wie oben, B 1-8, jedoch geht der Tr1 zu P2. Dreiergruppe: Tn2 hat nun Tr2 zur Linken und Tr1 zur Rechten.
- Dreiergruppe (Kutsche) vor und zurück (Vorführen der Herren):  
A 1-8 sinngemäß wie oben, A 1-8, jedoch führt nun Tn2 beide Tr vor.
- Damensolo Tn1 und Kreis mit Armschwingen:  
C 1-8 sinngemäß wie oben, C 1-8, jedoch geht die Tn1 zur Dreiergruppe.
- “Karussell” auf dem Platz von P2:  
A 1-8 wie Karussell oben, A 1-8, jedoch auf dem Platz von P2.
- Dreher am Platz für P2 / Tr2 geht zu P1:  
B 1-8 sinngemäß wie oben, B 1-8, jedoch geht der Tr2 zu P1.
- Dreiergruppe (Kutsche) vor und zurück (Vorführen der Herren)  
A 1-8 sinngemäß wie oben, A 1-8, jedoch führt nun Tn1 beide Tr vor.
- Damensolo Tn2 und Kreis mit Armschwingen:  
C 1-8 sinngemäß wie oben, C 1-8, jedoch geht Tn2 zur Dreiergruppe.
- “Karussell” auf dem Platz von P1:  
A 1-8 wie Karussell oben, A 1-8, jedoch auf dem Platz von P1.



Zweipaarkreis; C 5



Karussell auflösen; A 8



„Dreiergruppe vor“  
(Kutsche mit 2 Herren;  
Tn2 führt beide Tr vor)  
A 1-2

Diese Tanzbeschreibung ist entnommen aus: Heinrichsen, Ingeborg: Die Münchner Francaise und ihre Verwandten gestern und heute (= Volksmusik in München 20). München 1998, 66-71.

## 5. Tour: Finale

### Durchfassen und Schleifen:

- A<sub>1</sub> 1 Alle fassen liH in reH durch zu einer langen Reihe;  
ohne den Platz zu verlassen, gleiten alle zuerst in Schrittstellung reF vor liF, dann liF vor reF ("schleifen");  
2-8 in gleicher Weise weiter wie Takt 1.

### Reihen vor und zurück ("Kolonne"):

- A<sub>2</sub> 1-2 Die Reihen laufen mit 4 GS aufeinander zu (und heben die Arme),  
3-4 dann laufen sie mit 4 GS zurück (und senken dabei die Arme);  
5-8 wie Takte 14. Am Ende von Takt 2 und 6 können die Fassungen gelöst werden, um mit dem Kontrapartner mit den Händen zusammenzuklatschen.

### Rücken an Rücken (Dos-à-dos) aller "Einser":

- B<sub>1</sub> 1-8 Alle "Einser" führen das Dos-à-dos wie in der 2. Tour, B<sub>1</sub> 1-8 aus.

### Dreher am Platz:

- B<sub>2</sub> 1-8 Jeder tanzt mit dem eigenen Partner Dreher am Platz (rechts herum).

### Weiterdrehen:

- A<sub>1</sub> 1-8 Weiter Dreher am Platz wie oben, B<sub>2</sub> 1-8 oder "Dreher links herum".

- A<sub>2</sub> 1-8 Reihen vor und zurück: wie oben, A<sub>2</sub> 1-8

### Rücken an Rücken (Dos-à-dos) aller "Zweier":

- B<sub>1</sub> 1-8 wie oben, B<sub>1</sub> 1-8, jedoch Tr2 mit Tn2

- B<sub>2</sub> 1-8 Dreher am Platz: wie oben, B<sub>2</sub> 1-8

- A<sub>1</sub> 1-8 Weiterdrehen: wie oben, A<sub>1</sub> 1-8

- A<sub>2</sub> 1-8 Reihen vor und zurück: wie oben, A<sub>2</sub> 1-8

### "Armrad" der Damen:

- B<sub>1</sub> 1-4 Die beiden Kontra-Tn (Tn1 und Tn2) treffen sich in der Mitte, hängen mit reArm in und drehen zuerst 8 GS iU,  
5-8 dann nach Armwechsel liArm in liArm 8 GS gU.

- B<sub>2</sub> 1-8 Dreher am Platz: wie oben, B<sub>2</sub> 1-8

- A<sub>1</sub> 1-8 Weiterdrehen: wie oben, A<sub>1</sub> 1-8

- A<sub>2</sub> 1-8 Reihen vor und zurück: wie oben, A<sub>2</sub> 1-8

### "Armrad" der Herren:

- B<sub>1</sub> 14 Die beiden Kontra-Tr (Tr1 und Tr2) treffen sich in der Mitte, hängen mit reArm ein und drehen zuerst 8 GS iU,  
5-8 dann nach Armwechsel liArm in liArm 8 GS gU.

- B<sub>2</sub> 1-8 Dreher am Platz: wie oben, B<sub>2</sub> 1-8

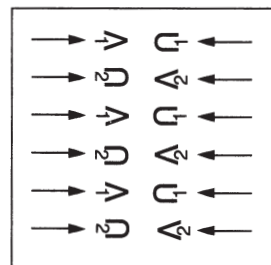
- A<sub>1</sub> 1-8 Weiterdrehen: wie oben, A<sub>1</sub> 1-8

- A<sub>2</sub> 1-8 Ausdrehen (Weiterdrehen) wie oben A<sub>1</sub> 1-8: Die Paare drehen entsprechend der Musik immer rascher bis zum letzten Ton.

### Verabschiedung:

Die Kontra-Paare (Vis-à-vis-Paare) treffen sich in der Mitte; die Herren machen vor der Vis-à-vis-Dame eine kleine Verbeugung; dann bedanken und verabschieden sich alle Beteiligten phantasie reich untereinander.

- Walzer:** Die Tanzmusik spielt nach einer kleinen Pause für die Verabschiedung einen Walzer auf. Alle Paare tanzen, die Kolonnen auflösend, auf frei gewählten Tanzbahnen in Tanzrichtung Walzer. □



„Kolonne“ vor; A<sub>2</sub> 2

### Abkürzungen:

∩ Tr	Tänzer
∧ Tn	Tänzerin
P	Paar
API/GPI	Ausgangs-/Gegenplatz
Drhg	Drehung
Fssg	Fassung
H/F	Hand/Fuß
iU/gU	im/gegen den Uhrzeigersinn
rw/vw	rück-/vorwärts
re/li	rechts/links